

Kursübersicht für das Fach Kunst in der Sekundarstufe II zum Abitur 2014

		EF.1	EF.2	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
Kursthema		Zeichnen als differenzierender, präzisierender und interpretierender Gestaltungsprozess	Farbe als Gestaltungsmittel	Mensch und Landschaft	Plastik: Figur und Raum	Mensch und Gesellschaft	Vertiefung der Bereiche Natur- und Menschenbilder
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I		Linie, Fläche, Figur-Grund-Problem, Perspektive, Interpretationen	Erscheinungsfarbe Ausdrucksfarbe maltechnische Aspekte, Farbbezüge, Farbkontraste	Einsatz von Form und Farbe in der Landschaftsmalerei Möglichkeiten der Fotografie	plastische Verfahren, gestalterische Möglichkeiten von Körper und Raum	Personendarstellung, Selbstdarstellung	abstrakte Verfahren Verhältnis Produktion Reflexion
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II		Naturnachahmung, Natürlichkeit des Ausdrucks, Spiel mit der Perspektive	Beginnende Verselbständigung der Bildmittel Reduktion des Wirklichkeitsbildes	Individuell geprägte Naturvorstellungen	Bild des Menschen zwischen Wandel und Neuanfang	Verhältnis von Kunst und Abbild, Kunst und Realität als bildnerische Veranschaulichung der Auseinandersetzung von Individuum und Gesellschaft	geistige Dimension der Kunst Inszenierungen Installationen
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelerscheinung LA III		Piranesi Escher, Braque De Chirico	Monet Renoir Kirchner Marc, Macke	Konstruierte Landschaftsdarstellungen und die Einbindung des Menschen in den dargestellten Raum bei C. D. Friedrich und Andreas Gursky	Michelangelo und das Schönheitsideal der Renaissance Existenzielle Befindlichkeit des Menschen bei Giacometti	Porträts im zeichnerischen und malerischen Werk von Albrecht Dürer Menschendarstellung im malerischen und zeichnerischen Werk von O. Dix	Verhältnis Individuum und Realität: Renaissancekünstler, Künstlerpersönlichkeiten des 20. Und 21. Jahrhunderts
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV		Perspektive und Gegenstandsdarstellung als Ausdruck menschlichen Bewusstseins	Impressionismus als Schnittstelle in der Kunst des 19. Jahrhunderts Expressionismus als Beginn der Moderne	Landschaftsdarstellung als Prozess der Sinnsuche bei Friedrich im 19. Jh. Irritation und Reflexion der Realität im Zeitalter der digitalen Fotografie bei Gursky	Renaissance als Befreiung des Individuums aus kirchlicher und höfischer mittelalterlicher Ordnung Aspekte der Moderne	Neues Selbstbewusstsein des Menschen in der Renaissance Mensch im Spannungsfeld gesellschaftlicher und politischer Krisen	Kunst und Kunstbegriff, Kunstmarkt
Praxis	Materialien/Medien	Zeichnung, grafische Techniken	Acryl- und Gouachemalerei, malerische Techniken	Acrylmalerei Fotografie Mischtechniken	Relief, Vollplastik Plastische Räume zeichnerische Annäherung und Vorarbeit	Collage, Malerei, grafische Techniken	Fotografie im Verhältnis zu Malerei, Grafik, Plastik
	Themen Gestaltungsaspekt	Zentralperspektive, lineare und malerische Zeichentechniken in Architektur und Stillleben	Farbe und Gegenstandsbeziehung	Landschaftsdarstellung Einbindung des Menschen in den dargestellten Raum	Körper- und Raumverhältnisse, Licht und Schatten	Beschäftigung mit dem Abbild des Menschen	Kunst und Zeichen Künstlichkeit, Verfremdung
Epochen		Barock, Rokoko Positionen des 20. Jh.	Impressionismus Expressionismus	Romantik Gegenwart	Renaissance im Vergleich mit Mittelalter und Barock Positionen nach 1945	Renaissance, Verismus als Position des 20. Jh.	Tendenzen der Kunst der letzten Jahrzehnte
Kunstwissenschaftliche Methoden		Kompositionsskizzen, werkimmanente Analyse und ihre Grenzen	Farbauszüge, Farbskizzen soziologische Ansätze	Ikonographie Kompositions- und Farbskizzen Prozesshafte Arbeitstechniken	Hermeneutische Verfahren, assoziative Techniken	Kunstsoziologische Ansätze Ikonologie	Vertiefung der behandelten Methoden