



Curriculum Kunst - Abitur 2015 - Stand: 06.01.2014

		EF.1	EF.2	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
Kursthema		Zeichnen als differenzierender, präzisierender und interpretierender Gestaltungsprozess	Farbe als Gestaltungsmittel	Auseinandersetzung mit Individualität in Porträtdarstellungen	Figur und Raum	Konstruktion und Erinnerung in Installationen und Objekten	Vertiefung der Bereiche
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I		Linie, Fläche, Figur-Grund-Problem, Perspektive, Interpretationen	Erscheinungsfarbe Ausdrucksfarbe maltechnische Aspekte, Farbbezüge, Farbkontraste	Einsatz von Linie und Farbe als Gestaltungs- und Ausdrucksmittel im Bereich des Porträts	Künstlerische Raumkonzepte in fotografischen und plastischen Werken, gestalterische Möglichkeiten von Körper und Raum	Körper, Raum und Zeit als Gestaltungs- und Ausdrucksmittel	abstrakte Verfahren Verhältnis Produktion Reflexion
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II		Naturnachahmung, Natürlichkeit des Ausdrucks, Spiel mit der Perspektive	Beginnende Verselbständigung der Bildmittel Reduktion des Wirklichkeitsbildes	Wege von der naturalistischen Darstellung zur Abstraktion Realismus Expressivität	Manierismus/ Existenzialismus Konzeptioneller Realismus	Verhältnis von Kunst und Abbild, von Dokumentation und Fiktion Montage und Verfremdung, biografischer Wirklichkeitsbezug	geistige Dimension der Kunst Inszenierungen Installationen
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelerscheinung LA III		Piranesi Escher, Braque De Chirico	Monet Renoir Kirchner Marc, Macke	Zeichnerische und malerische Werke von Otto Dix und Rembrandt van Rijn	Konzeptionelle Bildgestaltungen bei Andreas Gursky Existentielle Befindlichkeit des Menschen bei Giacometti	Installationen und Objekte von Christian Boltanski	Verhältnis Individuum und Realität: Barockkünstler, Künstlerpersönlichkeiten des 20. Und 21. Jahrhunderts
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV		Perspektive und Gegenstandsdarstellung als Ausdruck menschlichen Bewusstseins	Impressionismus als Schnittstelle in der Kunst des 19. Jahrhunderts Expressionismus als Beginn der Moderne	Auseinandersetzung mit Individualität in den Porträts von Rembrandt und Dix	Irritation und Reflexion der Realität im Zeitalter der digitalen Fotografie Aspekte der Moderne	Verhältnis von Konstruktion und Erinnerung in Installationen und Objekten	Kunst und Kunstbegriff, Kunstmarkt
Praxis	Materialien/Medien	Zeichnung, grafische Techniken	Acryl- und Gouachemalerei, malerische Techniken	Acrylmalerei Zeichnung Mischtechniken	Fotografie, Vollplastik Plastische Räume zeichnerische Annäherung und Vorarbeit	Skulptur, Installation Fotografie, Computerkunst	Fotografie im Verhältnis zu Malerei, Grafik, Plastik

	Themen Gestaltungsaspekt	Zentralperspektive, lineare und malerische Zeichen- techniken in Architektur und Stilleben	Farbe und Gegenstandsbe- ziehung	Zeichnerische und maleri- sche Gestaltungskonzepte	Körper- und Raumverhält- nisse, Licht und Schatten	Konzepte des Erinnerns	Kunst und Zeichen Künstlichkeit, Verfremdung
	Epochen	Barock, Rokoko Positionen des 20. Jh.	Impressionismus Expressionismus	Barock Expressive Tendenzen in der Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts	Klassische Moderne Zeitgenössische Fotografie	Zeitgenössische Plastik und Installation	Tendenzen der Kunst der letzten Jahrzehnte
	Kunstwissenschaftliche Methoden	Kompositionsskizzen, werk- immanente Analyse und ihre Grenzen	Farbauszüge, Farbskizzen soziologische Ansätze	Ikonographie Kompositions- und Farb- skizzen Prozesshafte Arbeitstechni- ken	Hermeneutische Verfahren, assoziative Techniken	Kunstsoziologische Ansätze Ikonologie	Vertiefung der behandelten Methoden