

Kunst – 5 und 6 2011 2012

Klasse 5: Zahl der Wochenstunden: 2

Farbe

Mischen von Farben, Farbtonabstufungen, Farbkontraste, Farbkreis,
Gegenstandsfarbe, Ausdrucksfarbe, Symbolfarbe, Signalfarben, Tarnfarben
Thema: Tiere, Phantasiewesen
Epoche: schwerpunktmäßig Expressionismus

Grafik

Zeichnen: Linie, Umriss, Struktur, Schraffur, Prinzip Ballung –Streuung, Einlinienfiguren,
Flächengestaltung
einfache Hochdruckverfahren: Stempeldruck, Kartondruck, Schablonendruck
Thema: Tiere, Landschaft
Epoche/Künstler: Picasso, van Gogh, expressionistische Grafik

Plastik, Architektur

dreidimensionale Objekte aus Ton, aufbauende und abtragende Techniken,
Raumgestaltung: Figuren und Gegenstände im Raum
Themen: Tiere, Phantasieobjekte, ‚Kunst im Kasten‘

Klasse 6: Zahl der Wochenstunden: 2

Farbe

Maltechniken und Farbtheorie wie in Klasse 5
Schwerpunkt: Lasierende und deckende Malweisen, glatter, bewegter, pastoser und getupfter
Farbauftrag, Verhältnis von Gegenstands- und Erscheinungsfarbe
Themen: Farben der Jahreszeiten, Symbol- und Ausdrucksfarben, Blau, Rot und Gelb im Mittelalter,
in der Moderne
Epoche: Mittelalter, Impressionismus, Klassische Moderne

Grafik

Zeichentechniken wie in Klasse 5
Schwerpunkt: Bewegung, Personendarstellung: Gesichter, Körper, Buchstabenbilder
Hochdruckverfahren: einfarbiger Linolschnitt
Papiercollagen aus Tonpapier
Themen: Illustrationen von Märchen, Fabeln, Gedichten usw., Bildergeschichten, Comicstrips
Epoche/Künstler/Gattung: Comic, Manga, Pop-Art, Matisse

Plastik, Architektur

dreidimensionale Objekte aus Holz, Draht, Karton, aus Alltagsgegenständen und Naturmaterialien,
Verbindungstechniken
Materialbilder, Materialcollagen
Themen: Türme, Brücken, Wohnhäuser, ‚Kunst und Leben‘
Epoche/Künstler: Hundertwasser, Klassische Moderne, Pop-Art

Kunst – 8 2011 2012

Klasse 8:

Zahl der Wochenstunden: 2

Farbe

Wiederholung der Farbsystematik

Schwerpunkt: Verhältnis von Gegenstandsfarbe und autonomer Farbe, Verhältnis von Gegenstand und Abbild

Themen: Landschaft, Personendarstellung

Epochen/Künstler: Klassische Moderne und die Vorläufer, Picasso, Klee, Mondrian, zeitgenössische Malerei

Grafik

Grundlagen der Zentralperspektive,

Schriftbilder, Piktogramme, Vexierbilder, Personendarstellung: Mimik und Karikatur

experimentelle Verfahren: Frottage

Tiefdruckverfahren: Kaltnadelradierung

Themen: Architekturansichten, Innenraumdarstellung, Surreales

Epochen/Künstler: Erfindung der Zentralperspektive in der Renaissance, Dada, Surrealismus, Daumier, Ernst

Plastik, Architektur

dreidimensionale Objekte aus Gips oder Papiermaché: Köpfe und Masken, Relief

Modellbau: Konstruktionsprinzipien der Architektur: z. B. Fachwerk, Zeltbauweise, Säule und Last

Themen: Phantastische Figuren, Wohnbauten – öffentliches Bauen

Epochen/Künstler: Antike, Mittelalter, Gegenwart